

Fantasy InLaivs julebord 2006:

”Eksperimentet”

Hovedkompendium

6. januar 2007  
Tonsenhagen Velhus

## Introduksjon

Dette er hovedkompendiet til laiven "Eksperimentet", Fantasy InLaivs julebord 2006, og skal ha blitt utsendt sammen med rollen din. Les det nøye. Skulle du ha spørsmål til dette kompendiet eller rollen din, ta kontakt. Kontaktinformasjon finnes bakerst i dette kompendiet. Vi er også åpne for å diskutere aspekter ved rollene, men dette må skje raskt, da laiven avholdes om en uke.

Sammen med dette hovedkompendiet skal du ha mottatt rollen din og et kjentmannskompendium. Kjentmannskompendiet er en liste over de rollene på laiven rollen din kjenner. Hvis det er uoverensstemmelser mellom informasjonen som står i rollen din og i kjentmannskompendiet, er det rollen din som har den riktige informasjonen.

## Innhold

Setting	3
Om CBT-Norge og CBT-TV	4
Regler	6
Om improvisasjon, initiativ og såpe på "Eksperimentet"	8
Praktisk	10
Kontakt	11

## Setting

Etter at hans far ble myrdet under juleselskapet for ett år siden, har Bernhard O'Crastle vært den som har styrt kjempekonsernet CBT-Norge, og derunder CBT-TV, landets største TV-kanal. O'Crastle har styrt konsernet på en helt annen måte enn det hans far gjorde, og er i det store og det hele en svært ukonvensjonell mann med mange uvanlige påfunn og artige sprell.

Igjen er det juletider og mediekonsernet CBT-TV med Bernhard O'Crastle i spissen er midt i julestria. Særlig med snø har det ikke kommet enda, men det plystres julesanger i korridorene, så julestemninger ligger tjukt på veggene i CBTs lokaler.. Som alltid i desember snakkes det om den årlige teambuildingsturen som pleier å finne sted rundt disse tider. Turen vil som vanlig begynne med det beryktede julebordet, og det er noe alle ansatte gleder seg til.

Noe nytt har skjedd denne høsten. Tony Messing, O'Crastle familiens store rival, har laget sitt eget TV-selskap, Mess-TV, og begynner å hale innpå seertallene til CBT-TV. Det har vært dårlig stemning i selskapet, og mange blir nedbrutt av de dårlige seertallene. Samtidig har Mess-TV kommet CBT i forkjøpet med mange nye programkonsepter, og det spekuleres i om det er noen illojale ansatte i CBT som avslører hemmeligheter for Mess-TV. Styret har også varslet at på grunn av de dårlige økonomiske tidene må de ansatte forvente nedskjæringer det kommende året. Dette har skapt mye usikkerhet blant de ansatte.

Det begynner å bli desperate tider og noe må gjøres. Alle venter på invitasjonen til teambuildingen, som grunnet omgivelsene, garantert kommer til å bli arrangert for å få opp motivasjonen til kamp hos de ansatte. Invitasjonen har imidlertid ikke kommet, men for noen dager siden dukket det opp en umerket CD med en invitasjon i form av et lydspor i postkassen til alle de ansatte, og alle regner med at det bare er et av Bernhard O'Crastles sprell.

Derfor er forventningene store til julebordet, som tradisjonen tro er starten på den årlige teambuilding-turen, og alle lurte på hva O'Crastle har funnet på denne gang...

## Om CBT-Norge og CBT-TV

CBT-Norge er Norges største mediekonsern, og har i en årrekke vært eiet av familien O'Craddle. De to viktigste delene i selskapet er avisen "The Cradle", TV-kanalen CBT, som er åssted for denne laiven, og kjendis- og sladrebladet "Fleip eller Fakta". Inntill for et år siden var det familieoverhodet Jean O'Craddle som var konserndirektør, godt hjulpet av sin mor. Etter at han døde på tragisk tok imidlertid hans sønn Bernhard over. Det er imidlertid ikke fritt for at hans bestemor fortsatt har en viss innflytelse.

Bernhard O'Craddle har vist seg som en svært annerledes lederskikkelse enn sin far. Han er en utradisjonell fyr som våger å gå uvanlige veier, men dette trenger ikke å bety at han er noen dårlig konserndirektør. På privaten er Bernhard en trivelig mann, for de som har vært så heldige å treffe ham. Det er imidlertid mange som har hevdet at den egentlig konserndirektøren er hans kone...

CBT-TV er den største delen av CBT-Norge i omsetning, og er på mange måter flaggskipet i konsernet. Kanalen har i en årrekke vært Norges ledende TV-kanal, og har hatt høye seertall. I det siste har kanalen imidlertid blitt utfordret av den nyetablerte kanalen Mess-TV, eiet av O'Craddle-familiens erkerival, Tony Messing. Mess-TV har tatt en stor andel av CBTs seere, noe som foruroliger de ansatte.

Som konsernsjef i CBT-Norge har Bernhard blitt kjent for en del ukonvensjonelle måter å gjøre ting på, også i CBT-Norge. Konserndirektøren har planlagt utradisjonelle seminarer for de ansatte før, og ser ut til å ha gjort det igjen med årets teambuildingtur og julebord, som på underlig vis ble annonsert ved hjelp av en umerket CD-plate med et lydspor. Bernhard har imidlertid på flere områder gjort det godt med sine alternative metoder, så de ansatte i CBT ser frem til den kommende turen.

CBT ledes for tiden av kanaldirektøren Morten Moholt. Han er en hyggelig og jovial type som har mye kjærlighet for sine ansatte, og er generelt sett godt likt.

CBTs viktigste faste programmer er følgende:

**Den Siste Bulletin** er nyhetssendingene til CBT. Det ledes av nyhetsankeret Kajsa-Linn Dal Brekke, og tar opp alt som har skjedd i Norge og verden det siste døgnet. Været presenteres etter Den Siste Bulletin av værdamen Laila Larsen, selv om alle vet at hun får varslingene fra noen med mer peiling.

**Daniella tar kvelden** er et løssluppent talkshow med fokus på kjendiser, musikk og festing, og ledes av den ettertraktede Daniella Lopez. Daniella tar kvelden er onsdags- og fredagsunderholdning på CBT.

**Re-Kvess-t** er landets mest populære talkshow og lørdagsunderholdning, og ledes av ungen Truls Kvess, derav navnet. Re-Kvess-t inviterer blant annet musikere, politikere, finanspersonligheter og andre kjente personligheter inn i studio for en prat om alt og ingenting.

I tillegg til disse har CBT selvsagt en rekke andre programmer, men disse er de viktigste programmene som har gått igjen over tid.

## Regler

Det er ikke mange regler vi trenger på en laiv som "Eksperimentet", men noen er det. Disse forventer vi at spillerne følger, og dersom noen ikke gjør det, har vi muligheten til å sende spillere hjem.

Hvis du av en eller annen grunn ikke skulle dukke opp, MÅ dette gis beskjed om til arrangørene. Deltakeravgiften vil **ikke** bli refundert etter innbetaling. Ellers håper vi folk viser hensyn og passer på hverandre.

Vold kommer **ikke** til å være et vesentlig element på denne laiven. Rollene på denne laiven er i all hovedsak helt vanlige mennesker som deg og meg, som etter all sannsynlighet ikke ville tydd til vold for å løse sine problemer. Derfor finnes det ingen regler for vold eller kamp på denne laiven. Skulle dette likevel bli aktuelt, for eksempel ved nevekamp, oppfordres spillerne til å avtale dette på forhånd utenfor rolle.

### On / Off – Laiv

Hele laiven spilles on-laiv. Det vil si at det aldri er pause i spillinga, og at spillerne er i rollen sin hele tiden.

Off-laiving skal ikke foregå, og skal i hvertfall reduseres til et absolutt minimum. Off-laiving kalles det hvis noen som deltar på en laiv går ut av rolle og prater om ting som ikke har noe med rollen eller laiven å gjøre så lenge laiven varer. Dette kan være å prate med en kompis i det virkelige liv om festen forrige helg, eller å nevne ting som "det står i kompendiet" – rollen din har selvsagt ikke lest dette kompendiet. Husk også på at det er off-laiving for eksempel å bruke informasjon du fikk av kameraten din om hans rolle før laiven startet. Prøv å skille mellom det **du** vet og det **rollen din** vet. Dette fordi illusjonen skal opprettholdes. Selv om det kanskje ikke ødelegger så mye for deg selv å off-laive en liten stund, tenk på alle de som hører det og har problemer med å leve seg inn i rollen igjen. Hvis du kjeder deg, involver deg heller i spillet og prøv å skape spill. Gjør du noe, skjær det noe!

### Kutt

Kutt-regelen er den viktigste regelen på nær sagt alle laiver. På våre laiver er Kutt en regel som skal etterfølges. Hvis en spiller roper kutt, så skal alt spill i umiddelbar nærhet stoppes. Kutt kan ropes hvis en spiller opplever den situasjonen hun/han er i som fysisk eller psykisk ubehagelig, eller hvis en blir skadet. Det er ikke lov å rope kutt for å komme seg unna situasjoner som oppleves ubehagelige for rollen. Med andre ord, ikke bruk kuttregelen til å jukse.

Vær forsiktig med å bruke Kutt i situasjoner der det ikke er noen fare, da dette kan føre til at respekten for Kutt blir borte, og vi kan få en ulv-ulv effekt. Rop likevel kutt heller en gang for ofte enn en gang for sjelden. Kutt-regelen er der for å beskytte spillerne og gi dem muligheten til å gå ut av rolle når det er nødvendig, og skal brukes når det trengs, men ikke misbrukes.

Etter at noen har brukt Kutt starter ikke spillet igjen før en arrangør har blitt kontaktet.

### Brems

Brems er også en viktig regel. Brems kan ropes hvis en spiller føler at noen er for voldsomme. Spillet skal ikke stoppes opp, men det er et signal til de andre spillerne om at de må roe seg ned. Dette kan for eksempel skje hvis en spiller er for hardhendt. Denne spilleren må da roe seg ned og gjenvinne kontrollen.

### Forbipasserende og annet utenforstående

Selv om vi skal avholde laiven på et relativt skjermet sted kan det naturligvis dukke opp tilfeldig forbipasserende. Ignorer disse i størst mulig grad. Skulle noen bevege seg inn mot laivområdet, oppfordrer vi deltakere til på en rolig måte informere utenforstående om at vi arrangerer en laiv, eventuelt forklare dem hva det går ut på, for så og be dem om å holde seg unna.

## Om improvisasjon, initiativ og såpe på "Eksperimentet"

"Eksperimentet" er en laiv som på mange måter er inspirert av såpeoperakarakterer og intriger. Det er en laiv der fokus vil bli lagt på skandalene, intrigene, og hemmelighetene hver enkelt rolle skjuler. "Eksperimentet" følger opp vårt forrige julebord "Kanapé, Arsenikk og Begjær" hva gjelder spillestil og såpeoperainspirasjon, men vil også inneholde noen helt nye ting dere kan la dere overraske av.

Rollene på denne laiven kommer derfor til å være litt annerledes enn på våre tidligere laiver. Der våre tidligere roller har hatt konkrete plott og forholdsvis detaljerte rollebeskrivelser, kommer rollene på denne laiven til å være kortere og ikke ha spesifikke plott. Dette legger mer ansvar på spillerne. Rollebeskrivelsene er forholdsvis korte, og kommer hovedsakelig til å gi et kort riss av personligheten til rollen. Dermed blir det mye å fylle ut for spillerne, som for eksempel konkret agenda eller mål på laiven. Dette rollekonseptet gjør at vi overlater mye til spillerne, og at vi er avhengige av at spillerne selv drar i gang spill og finner på noe å spille på.

Fra arrangørens siden er det til denne laiven lagt opp nok skandaler til at laiven kunne vart betraktelig lenger enn det den skal. Vi spiller nå ballen over til deltakerne, det er nå opp til dere å spille disse skandalene ut. Mange av disse skandalene kommer imidlertid aldri for en dag hvis spillerne holder sine kort så tett til brystet at det ikke blir mulig å avsløre vedkommende. Spillerne må være klar over at de må gi de andre spillerne på laiven muligheten til å avsløre dem, ellers kan det hende at hemmeligheten forblir nettopp en hemmelighet, og det blir det jo ikke såpe av. Kanskje har du problemer med å holde noe for deg selv? Kanskje trenger du noen å lette ditt hjerte for? Kanskje plaprer du for mye etter å ha fått noen glass å drikke? Mulighetene er mange, men hovedsaken er den samme: Gi de andre spillerne mulighet til å oppdage dine og andres hemmeligheter!

Husk også at dere alle er såpeoperainspirerte karakterer, og i en såpeserie så er det visse ting alle er interessert i. En av dem er sladder. Alle såpeoperakarakterer er interessert i sladder, helt uavhengig av om det dreier seg om noen de kjenner eller engang vet hvem er. De er også minst like interessert i å fortelle denne sladderens videre. Såpeoperakarakterer har også en lei tendens til å baksnakke hverandre, gjerne så høyt at noen uvedkommende kan snappe opp noen ord. De er også glad i å snakke med seg selv, også her gjerne så høyt at noen ord kommer inn i feil øre. Alt dette er imidlertid bare eksempler som er ment for å gi dere et inntrykk av hva slags laiv vi ønsker oss. Vi er overbevist om at spillerne greier å finne på utallige flere måter å gjøre ting på.

En ting som kan gjøre det lettere for deg som spiller å spille ut disse intrigene og skandalene, er å forberede seg godt. Forberedelser kan du gjøre på flere måter. Det viktigste, og første, du bør gjøre er å lese rollen

din grundig. Deretter bør du reflektere over rollen din, og prøve å se den for seg i forskjellige situasjoner. Hva gjør rollen din når han eller hun kjeder seg? Hvordan oppfører han eller hun seg når han eller hun har drukket for mye? Hvordan takler han å få vite at andre baksnakker ham eller henne? Å stille seg selv spørsmål som dette kan bidra til at du får et bedre bilde av rollen din, noe som gjør at den blir lettere og spille ut, og mer spennende å spille mot, på selve laiven.

En annen viktig ting du kan gjøre for å forberede deg til denne laiven er å utfylle rollen din. Rollene til denne laiven er forholdsvis korte. Det er litt fordi laiven ikke kommer til å vare mer enn 4-6 timer, men aller mest er det fordi vi ønsker å gi spillerne muligheten til å sette sitt preg på rollen, til å være den som fyller ut alle hullene i rollen du har fått fra arrangørene. I tiden frem mot laiven er det derfor opp til spillerne og utdype rollen, å tilføre den flere karaktertrekk, å finne på flere historier, hendelser og minner fra karakterens liv, å finne på flere forhold til andre roller ( gjerne i samarbeid med andre spillere) og lignende. Hovedpoenget her er at så lenge det du finner på ikke strider imot det som allerede står i rollen din, er det greit. Spillere som har forberedt seg godt, som har tenkt ut hendelser og historier., som har utfylt rollen sin på forhånd, er ofte de spillerne som gjør at laiven blir bra for alle de andre. Vi håper så mange som mulig vil være med å skape en kul laiv for alle, og at så mange som mulig vil ta seg litt tid til å jobbe med rollen på forhånd.

Eksempler på slike utfyllinger kan være mange. Kanskje er rollen din overtroisk? Kanskje ønsker du deg en bedre jobb i CBT? Kanskje har du et arvesmykke du alltid går med rundt halsen, og som du blir helt desperat hvis du mister? Kanskje er du jeger på fritiden, og har brukt de siste ti årene på å jakte på en spesiell hjort som du aldri får fanget? Kanskje har du med en liten flaske med dram på innerlomma? Alt dette er eksempler på karaktertrekk som du kan legge til rollen din selv for å gjøre den mer spennende, og som vil bidra til å skape spill på laiven.

Et slags uoffisielt slagord for denne laiven har vært "Du skal ikke unnlate å skape skandale i Christiania Theater", og dette ønsker vi at spillerne også kan ha med seg i bakhodet. Såpeoperakarakterer er ikke akkurat kjent for å underdrive eller ta ting med fatning, så skulle en skandale være i emning, gjør den gjerne så stor som mulig. I såpeopera hadde ikke vært på langt nær så morsomt om utro ektefeller hadde tatt det hele med fatning og snakket rolig sammen over kjøkkenbordet, som når de skriker til hverandre slik at alle de andre kan få med seg hvert bidige ord. Skap skandaler. Skap moro. Skap spill. Ta initiativ.

Hvis du ikke husker en eneste annen ting fra dette kompendiet, husk hvertfall dette:

**Gjør du noe, skjer det noe!**

## Praktisk

### Kostyme

Vi har ikke angitt noe som helst hva angår kostymer i rollebeskrivelsene. Dette er fordi vi ønsker å la dette være fullstendig opp til spillerne. Prøv å sett deg inn i hva rollekarakteren din ville hatt på seg på en slik fest. For mange av rollene vil vanlige finklær (dresser, kjoler, smokinger, +++) være en god løsning, da dette tross alt er mennesker fra vår verden med vår klesstil. Du er tross alt invitert i et julebord som skal begynne teambuildingturen, så det er ikke noe i veien for å kle seg pent. Men igjen, dette er opp til hver enkelt rolle.

Tenk også over om det ikke er noen spesielle gjenstander som du kan knytte til karakteren din og bruke på laiven. Kanskje skriver karakteren din dagbok, og har den med seg på laiven? Kanskje kan han eller hun komme til å miste den, slik at sensitiv informasjon kommer i feil hender? Kanskje har du et eller annet annet som er viktig for rollen din som du kan spille på under laiven? Bruk gjerne litt tid til å stille deg selv spørsmål som dette, det kan bidra til en bedre laivopplevelse for deg selv og andre, uten at det trenger å kreve så fryktelig mye.

### Alkohol

Selve laiven er alkoholfri, og vi forventer at spillerne overholder dette. Under laiven vil det imidlertid være mulig å spille på beruselse, for det vil bli servert drikke som for rollene inneholder alkohol. Dette vil bli simulert med saft, alkoholfritt øl eller lignende.

På afterlaiven, eller selve julebordet, vil det være lov til å nyte medbrakt alkohol for de som ønsker det og er over 18 år. Vi vil oppfordre folk til å vise sunn folkeskikk når det gjelder alkohol også på afterlaiven.

### Praktisk

Laiven begynner ca. klokka 16 lørdag 6. januar, og varer til ca. klokka 22. Etter dette blir det afterlaiv og julebord.

Mer informasjon om oppmøte og flere praktiske beskjeder kommer litt nærmere laiven.

## Kontakt

Besøk vår internettside

[www.fantasyinlaiv.no](http://www.fantasyinlaiv.no)

Send en e-post til

[post@fantasyinlaiv.no](mailto:post@fantasyinlaiv.no)

Besøk vårt forum på

[www.laivforum.net](http://www.laivforum.net)

Eller ta kontakt med hver enkelt arrangør på

[fornavn@fantasyinlaiv.no](mailto:fornavn@fantasyinlaiv.no)

## Arrangører

Hovedansvarlig:

Rikke Haakenstuen: 92 05 08 12 eller [rikke@fantasyinlaiv.no](mailto:rikke@fantasyinlaiv.no)

Ellers medvirkende:

Martin Andresen 40 23 91 66 eller [martin@fantasyinlaiv.no](mailto:martin@fantasyinlaiv.no)

Rolf Tommy Næss 92 02 72 47 eller [tommy@fantasyinlaiv.no](mailto:tommy@fantasyinlaiv.no)

Ann-Kristin Sigde 98 87 83 25 eller [ann-kristin@fantasyinlaiv.no](mailto:ann-kristin@fantasyinlaiv.no)

*Vi gleder oss til en spennende laiv!*