

Fantasy InLaivs julebord 2005:

Kanapé, Arsenikk og Begjær

Hovedkompendium

Setting

Mediakongen Jean O’Cradle avholder 7. januar sitt årlige, store og prestisjefylte juleselskap. Dette er et selskap for de rike og berømte, og for de som forsøker eller ønsker å være det. For alle dem som tror de er noe i dette landet, er Jean O’Cradles juleselskap et must, og bare de viktigste kan håpe å bli invitert. Her knyttes det kontakter, det sosialiseres og det smiskes. Hvem kan gå glipp av noe slikt?

I år avholdes Jeans juleselskap på et av hans gods utenfor Oslo, og du har den gleden å være innehaver av en av de eksklusive invitasjonene! Velkommen inn i en verden av såpe og forviklinger!

Familien O’Cradle

Familien O’Cradle er en av de dominerende slektene i landet, og O’Cradle-konsernet er en kjent merkevare. Blant konsernets viktigste bedrifter finner vi avisen The Cradle, som på mange måter kan sammenlignes med VG eller Dagbladet, og TV-kanalen CBT Norge, som har mange fellestrekk med TV Norge. O’Cradle eier også en rekke mindre medier, noe som gjør familien til landets mektigste mediekonsern. Familien har imidlertid konkurranse om Norges media-trone fra familien Messing – mer om dem senere.

Jean O’Cradle er på mange måter familiens overhode, og leder konsernet. Han av mange ansett som en av landets ikke bare rikeste og mektigste menn, men også mest interessante kjendiser. Av den grunn, og kanskje også fordi de bunner i sannheten, florerer det stygge rykter og sladder om mediakongen. Blant annet går ryktene om hans forhold til forskjellige damer.

Jeans mor Gjertrud er selvsagt også invitert på det tradisjonesrike selskapet, og hun er også en vel anerkjent dame i medie verdenen. Gjertrud er hertuginne etter å ha vært gift med en adelsmann, og kan på mange måter sies å være en smule eksentrisk. På tross av dette nyter hun stor respekt, da hun fortsatt har sine hender på en del tråder innenfor konsernet.

Jeans bror Victor er en underlig skrue som brøt med familien for en del år siden for å dra i krigen. Familien har ikke sett han på flere år.

Jean har to barn, Bernhard og Allie O’Cradle. Bernhard ble dessverre utsatt for en hjerneskode for en tid tilbake, og konsernets fremtidshåp ble derfor på mange måter ødelagt. Flere innen familien tok dette svært tungt.

Familien Messing

Familien Messing er den andre av de to viktigste familiene innen medie verdenen. Messing konsernet eier blant annet sladrebladet Fleip eller Fakta, som selger i vanvittige opplag. Ryktene går imidlertid om at

Messing-familien ikke bare har rent mel i posen, og at de kanskje ikke alltid har rene regnskaper. De har imidlertid holdt seg godt utenfor rettsapparatet. Familien ledes av Tony Messing, en tøff fyr som nyter stor respekt. Han har to barn Adriana og Daniel "Danny" Messing som begge sitter i Fleip eller Faktas styre.

KuK (Kvinner Uten Klær)

Dette er den siste medien som er representert i selskapet. Kvinner Uten Klær eller KuK som bladet heter er et type glam-blad. Det eies av Linda Leken. Linda er en vågal dame som mange, og kanskje litt mere eksentriske mennesker vil mene er en liten skandale i seg selv. Noen andre mer frisinne ser på henne som en dronning. Linda er ikke en dame man plukker på nesen. Hun står for det hun mener og styrer selskapet sitt med jern-hand. Linda ankommer selskapet i godt følge av sine ansatte og jeg tror vi kan vente oss mye naken hud og interessante ting fra denne gjengen.

Andre intresante gjester:

Dick Ryder:

Dick er Norges mest kjente skuspiller, plakaten hans henger på alle jenters rom og uansett hvor Dick er er det en haug med flotte og fnisende damer.

Esben Dragseth

Esben er Norges beste tennisspiller, alle som er intresert i denne sporten vet hvem Esben er. Men det er noe ved denne karen som gjør at ikke bare jentene har et godt øye til han.

Jupiter mars

Jupiter Mars er en del av kveldens underholdning, han er en litt "svevende" person, hans spesialfelt er stjernetegn og han spår i stort sett alt i fra kaffe-grut til tarot kort.

Prinsesse Romina Erine

Jean O`Cradle har ikke bare status og gode kontakter i Norge, hvert år pleier det å florere med kongelige på hans juleselskaper. I år har ikke Jeans gamle venn, kongen fra et lite land i Øst-Europa, hatt tid til å komme, så han har sendt sin eneste datter i stedet. Vi gleder oss alle til å treffe denne kongelige høyheten.

Siden dette er årets høydepunkt i mediaverdenen vil det selvfølgelig florere av presse og andre ulumskheter, så se opp for blitsregnet, å har du noe å sjule så hold deg i ly.

Helt til slutt:

På vegne av kveldens vertskap og fabelaktige personale vil jeg ønske alle velkommen til en hyggelig kveld med masse god mat og forviklinger.

Regler

Arrangørene tar seg den frihet å advare og i verste fall utvise spillere som bryter disse reglene. Hvis du av en eller annen grunn ikke skulle dukke opp, MÅ dette sies ifra til IL'ene. Pengene vil **ikke** bli refundert etter innbetaling. Ellers håper vi folk viser hensyn og passer på hverandre.

Vold kommer **ikke** til å være et vesentlig element på denne laiven. Rollene på denne laiven er i all hovedsak helt vanlige mennesker som sannsynligvis ikke ville tydd til vold for å løse sine problemer. Derfor finnes det ingen regler for vold eller kamp på denne laiven. Skulle dette likevel bli aktuelt, for eksempel ved nevekamp, oppfordres spillerne til å avtale dette på forhånd.

On / Off – Laiv

Hele laiven spilles on-laiv. Det vil si at det aldri er pause i spillinga, og at spillerne er i rollen sin hele tiden.

Off-laiving skal ikke foregå, og skal i hvertfall reduseres til et absolutt minimum.. Off-laiving kalles det hvis noen som deltar på en laiv går ut av rolle og prater om ting som ikke har noe med rollen eller laiven å gjøre så lenge laiven varer. Dette kan være å prate med en kompis i det virkelige liv om festen forrige helg, eller å nevne ting som "det står i kompendiet". Husk også på at det er off-laiving for eksempel å bruke informasjon du fikk av kameraten din om hans rolle før laiven startet. Prøv å skille mellom det **du** vet og det **rollen din** vet. Dette fordi illusjonen skal opprettholdes. Selv om det kanskje ikke ødelegger så mye for deg selv å off-laive en liten stund, tenk på alle de som hører det og har problemer med å leve seg inn i rollen igjen. Hvis du kjeder deg, involver deg heller i spillet og prøv å skape spill. Hvis dere absolutt føler for å off-laive, gjør det et sted der ingen andre hører dere.

Kutt

Kutt-regelen er den viktigste regelen på nær sagt alle laiver. På våre laiver er Kutt en regel som skal etterfølges. Hvis en spiller roper kutt, så skal alt spill i umiddelbar nærhet stoppes. Kutt kan ropes hvis en spiller opplever den situasjonen hun/han er i som fysisk eller psykisk ubehagelig, eller hvis en blir skadet. Det er ikke lov å rope kutt for å komme seg unna situasjoner som oppleves ubehagelige for rollen. Med andre ord, ikke bruk kuttregelen til å jukse. Skulle noen finne på det, blir ikke arrangørene blide...

Vær forsiktig med å bruke Kutt i situasjoner der det ikke er noen fare, da dette kan føre til at respekten for Kutt blir borte, og vi kan få en ulv-ulv effekt. Rop likevel kutt heller en gang for ofte enn en gang for sjelden...

Eksempel 1: En spiller blir bundet fast og kidnappet i spill. Denne spilleren er klaustrofobisk, eller får en eller annen slags panikkfølelse, og føler da et mentalt ubehag med situasjonen – og roper kutt. Spilleren skal

da bindes opp og spillet kan fortsette når denne spilleren har fått roet seg ned. Man fortsetter med å simulere at denne personen er bundet, og ikke kan komme seg løs.

Brems

Brems er også en viktig regel. Brems kan ropes hvis en spiller føler at noen er for voldsomme. Spillet skal ikke stoppes opp, men det er et signal til de andre spillerne om at de må roe seg ned. Dette kan for eksempel skje hvis en spiller er for hardhendt. Denne spilleren må da roe seg ned og gjenvinne kontrollen. Det er viktig at Brems opprettholdes slik at vi unngår skader på laiven.

Forbipasserende og annet utenforstående

Selv om vi skal avholde laiven på et relativt skjermet sted kan det naturligvis dukke opp tilfeldig forbipasserende. Ignorer disse i størst mulig grad. Pass på så du ikke skremmer noen. Skulle noen bevege seg inn mot laivområdet, oppfordrer vi deltakere til på en rolig måte informere utenforstående om at vi arrangerer en laiv, og be dem om å holde seg unna.

Om roller, improvisasjon og såpe

Rollene på denne laiven kommer til å være litt annerledes enn på våre tidligere laiver. Der våre tidligere roller har hatt konkrete plott og forholdsvis detaljerte rollebeskrivelser, kommer rollene på denne laiven til å være kortere og ikke ha spesifikke plott. Dette legger mer ansvar på spillerne. Rollebeskrivelsene er forholdsvis korte, og kommer hovedsakelig til å gi et kort riss av personligheten til rollen. Dermed blir det mye å fylle ut for spillerne, som for eksempel konkret agenda eller mål på laiven. Dette rollekonseptet gjør at vi overlater mye til spillerne, og at vi er avhengige av at spillerne selv drar i gang spill og finner på noe å spille på.

Fra arrangørens siden er det til denne laiven lagt opp nok skandaler til at laiven kunne varrt betraktelig lenger enn det den skal. Vi spiller nå ballen over til deltakerne, det er nå opp til dere å spille disse skandalene ut. Mange av disse skandalene kommer imidlertid aldri for en dag hvis spillerne holder sine kort så tett til brystet at det ikke blir mulig å avsløre vedkommende. Spillerne må være klar over at de må gi de andre spillerne på laiven muligheten til å avsløre dem, ellers kan det hende at hemmeligheten forblir nettopp en hemmelighet, og det blir det jo ikke såpe av. Kanskje har du problemer med å holde noe for deg selv? Kanskje trenger du noen å lette ditt hjerte for? Kanskje plaprer du for mye etter å ha fått noen glass å drikke? Mulighetene er mange, men hovedsaken er den samme: Gi de andre spillerne mulighet til å oppdage dine og andres hemmeligheter!

Husk også at dere alle befinner dere i en såpeserie, og i en såpeserie så er det visse ting alle er interessert i. En av dem er sladder. Alle såpeoperakarakterer er interessert i sladder, helt uavhengig av om det dreier seg om noen de kjenner eller engang vet hvem er. De er også minst like interessert i å fortelle denne sladder videre. Såpeoperakarakterer har også en lei tendens til å baksnakke hverandre, gjerne så høyt at noen uvedkommende kan snappe opp noen ord. De er også glad i å snakke med seg selv, også her gjerne så høyt at noen ord kommer inn i feil øre. Alt dette er imidlertid bare eksempler som er ment for å gi dere et inntrykk av hva slags laiv vi ønsker oss. Vi er overbevist om at spillerne greier å finne på utallige flere måter å gjøre ting på.

Et slags uoffisielt slagord for denne laiven har vært ”Du skal ikke unnlate å skape skandale i Christiania Theater”, og dette ønsker vi at spillerne også kan ha med seg i bakhodet. Såpeoperakarakterer er ikke akkurat kjent for å underdrive eller ta ting med fatning, så skulle en skandale være i emning, gjør den gjerne så stor som mulig. I såpeopera hadde ikke vært på langt nær så morsomt om utro ektefeller hadde tatt det hele med fatning og snakket rolig sammen over kjøkkenbordet, enn når de skriker til hverandre slik at alle de andre kan få med seg hvert bidige ord. Skap skandaler. Skap moro.

Kostyme

Vi har ikke angitt noe som helst hva angår kostymer i rollebeskrivelsene. Dette er fordi vi ønsker å la dette være fullstendig opp til spillerne. Prøv å sett deg inn i hva rollekarakteren din ville hatt på seg på en slik fest. For mange av rollene vil vanlige finklær (dresser, kjoler, smokinger, +++) være en god løsning, da dette tross alt er mennesker fra vår verden med vår klesstil. Et annet alternativ som også kan være morsomt er å velge et kostyme som er litt erketyrisk for rollen din, det er for eksempel ikke nope i veien for at en lege ankommer i legefakk.

Alkohol

Selve laiven vil vere alkoholfri, alle spillere som er beruset under spill vil bli vist bort, men siden det kommer til å spilles på beruselse av alle sorter under spill vil det vere vanskerlig for arrangører å kunne bestemme hvem som er beruset eller ikke. Så vær så snill å dropp pilsen til julebordet (After-Laiven)

After-Laiven eller julebordet vil det vere lov til å nyte medbrakt alkohol, men vi minner fortsatt om at vi er i Norge å at norske regler fortsatt gjeller, vi ber derfor at alle deltagere under 18 år viser forsiktighet med alkoholen, hvis dette skulle vere tilfelle.

Praktisk

Jean O'Cracles juleselskap begynner klokka 18.00. Akkurat som på en vanlig fest ankommer ikke alle samtidig, og det er fullt mulig at rollen din ankommer "fashionably late". Uansett vil laiven begynne i det spillerne ankommer selskapet, og rollene vil dermed gå on-laiv til forskjellig tid. Vi vil imidlertid ha et omkleddingsrom der spillerne kan få mulighet til å skifte til kostymer og legge fra seg off-laiv elementer før de går inn.

Laiven var til en eller annen gang rundt midnatt, da julebordet begynner. Eventuelle drikkevarer til julebordet må medbringes selv.

Vi forsøker å få til en deal med utleier av lokalene som gjør at det er muligheter til overnatting, dette er noe vi ikke enda kan garantere, men ta med en lett soverpose i tilfelle. (ikke overdrevent camping-utstyr)

Vi hper/forventer at alle spillerne hjelper til å rydde opp etter laiven.

Kontakt

Besøk vår internettside

<http://home.no/fantasy-il>

Spørsmål kan rettes til arrangørene på

Tommy: 92 02 72 47

Martin: 40 23 91 66

Ann-Kristin: 98 87 83 25

via e-post

fantasyinlaiv@gmail.com

på Fantasy ILs forum på

forum.laiv.org

Vi gleder oss til en spennende laiv!